

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

**Направление подготовки:
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Якупов А. Н., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 28.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы дирижирования» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Фортепиано», «Основы интерактивного исполнительства».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы дирижирования» – формирование у будущих композиторов-аранжировщиков навыков управления оркестром, воспитание всесторонне образованного музыканта.

Задачи дисциплины:

1. овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
2. знакомство с репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
3. воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
4. углубление представлений об интерпретации;
5. воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: ● общие формы организации деятельности коллектива; ● психологию межличностных отношений в группах разного возраста; ● основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь: ● создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; ● учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; ● предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; ● планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		Владеть: ● навыками постановки цели в условиях командной работы; ● способами управления командной работой в решении поставленных задач; ● навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов

		всех сторон
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы дирижирования» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Основы дирижирования» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	18	14
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	32	18	14
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	146	126	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	36 экзамен
Общая трудоемкость	216	144	72
в часах	6	4	2
в зачетных единицах			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	3 семестр Подготовка программы зачета	144	18				18	126	дирижирование 1-2 симфоническими сочинениями малой формы
2.	4 семестр Подготовка программы зачета с оценкой	72	14				14	58	дирижирование 1-2 симфоническими сочинениями сочинения крупной формы
Всего		216	32					184	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	3 семестр РАЗДЕЛ I. Основы техники дирижирования	Тема 1. Постановка дирижерского аппарата. Тема 2. Тактовые схемы дирижирования. Тема 3. Затакты и синкопы в дирижировании. Темп. Тема 4. Приемы выражения динамики и штрихов в дирижировании. Тема 5. Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании. Тема 6. Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании. Тема 7. Дирижирование музыкальных пьес.
2.	4 семестр РАЗДЕЛ II. Дирижирование произведений концертного репертуара	Тема 8. Изучение партитуры. Тема 9. Дирижирование оркестровых произведений

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена.
2. Сроки проведения *зачета* по дисциплине – 3 семестр, *экзамена* – 4 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

«знать»	практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы:

I семестр

1. Г.-Ф. Гендель. Concerto grossi op. 6;
2. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 3.

II семестр

1. В.-А. Моцарт. Симфония №22, 1 часть;
3. М. Равель. «Болеро».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Афанасьева А. А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
2. Бортновский В. В. История и теория дирижерского исполнительства: Учебно-методическое пособие. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2023. – 106 с. (ЭБС «Лань»)
3. Мусин И. Язык дирижерского жеста [учебник] / И. Мусин. – М., 2006. – Инв. 632
4. Понькина А. М. История дирижерского искусства: Учебно-методическое пособие. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 132 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М., 1990. – Инв. 9587д, 9586д
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; под ред. Н.А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. Инв. 1698п

7.3. Основная музыкальная литература

1. Бетховен Л. Симфония №1. Соч. 21. Партитура
2. Бетховен Л. Симфония №2. Соч. 36. Партитура

3. Бетховен Л. Симфония №3 (Героическая). Соч. 55. Партитура
4. Бетховен Л. Симфония №4. Соч. 60. Партитура
5. Бетховен Л. Симфония №5. Соч. 67. Партитура
6. Бетховен Л. Симфония №7. Соч. 92. Партитура
7. Бетховен Л. Симфония №8. Соч. 93. Партитура
8. Бетховен Л. Симфония №9. Соч. 125. Партитура
9. Брамс И. Симфония №4. Партитура
10. Малер Г. Песнь о земле. Партитура
11. Малер Г. Симфония №1. Партитура
12. Малер Г. Симфония №4. Партитура
13. Малер Г. Симфония №5. Партитура
14. Малер Г. Симфония №9. Партитура
15. Моцарт В.-А. Реквием. Партитура
16. Прокофьев С. С. Симфония №4. Вторая редакция. Ор. 47/112. Партитура
17. Прокофьев С. С. Симфония №5. Соч. 100. Партитура
18. Прокофьев С. С. Симфония №6. Партитура. Ор.111
19. Прокофьев С. С. Симфония №7. Соч. 131. Партитура
20. Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Ор. 125. Партитура и партия
21. Рахманинов С. В. Симфония №2. Партитура. Ор. 27
22. Чайковский П. И. Манфред. Симфония. Соч. 58. Партитура
23. Чайковский П. И. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Партитура
24. Чайковский П. И. Серенада до мажор для струнного оркестра. Партитура
25. Чайковский П. И. Симфония №1 (Зимние грезы). Партитура
26. Чайковский П. И. Симфония №6. Партитура
27. Чайковский П. И. Итальянское каприччио. Партитура
28. Чайковский П. И. Франческа да Римини. Фантазия для большого оркестра. Партитура
29. Шнитке А. Г. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 5а.
30. Шнитке А. Г. Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Партитура // Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 6а.
31. Шнитке А. Г. Concerto grosso № 3 для двух скрипок и камерного оркестра. Партитура // Собрание сочинений по материалам архива композитора. Серия III. Камерные сочинения. Сочинения для солирующих инструментов с оркестром или инструментальным ансамблем. Т. 32

7.4. Дополнительная музыкальная литература

1. Вивальди А. Времена года. Цикл концертов для струнного оркестра. Партитура
2. Бах И.-С. Страсти по Матфею. Для солистов, хора оркестра. Партитура
3. Гайдн Й. Симфония № 101. Часы. Партитура
4. Дворжак А. Славянские танцы. Соч.72. Партитура
5. Мясковский Н. Я. Симфония № 10. Для большого симфонического оркестра. Соч.30. Партитура
6. Прокофьев С. С. «Петя и Волк». Симфоническая сказка для детей для оркестра и чтеца. Партитура
7. Скрябин А. Н. Симфония №2. Партитура.
8. Танеев С. И. Симфония до минор. Соч. 12. Партитура
9. Шнитке А. Г. // Сочинения для солирующих инструментов. Партитура
10. Штраус Р. «Дон Жуан». Симфоническая поэма по Николаусу Ленау для большого симфонического оркестра. Соч.20. Партитура

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №305, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование парты – 4 шт., стулья – 14 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Estonia» – 1 шт., банкетка рояльная – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 53 шт.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аудитория №305, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование парты – 4 шт., стулья – 14 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Estonia» – 1 шт., банкетка рояльная – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 53 шт.